

embuscades

LOCATION DE CAMÉRAS ET DE MATÉRIEL
POUR L'INDUSTRIE CINÉMATOGRAPHIQUE



CATALOGUE DE RÉFÉRENCE 2026

À PROPOS

Nous vous accueillons en plein centre de Bordeaux, pour vous accompagner et vous proposer les meilleurs moyens techniques pour vos tournages.

**ARRI - SONY - OCONNOR - ZEISS - RED - FUJINON - BRIGHT
TANGERINE - CANON - TILTA**

Nous mettons à votre disposition un parc locatif performant et normé sur les standards actuels de l'industrie cinématographique, comprenant caméras, optiques et accessoires.

Nous pouvons répondre aux besoins du cinéma, de la publicité, et des contenus audiovisuels les plus exigeants du marché.

embuscades, votre prestataire technique audiovisuel et cinéma en Nouvelle-Aquitaine.

PARC CAMÉRA PREMIUM

ARRI ALEXA 35

L'ALEXA 35 est une caméra 4K Super 35 qui élève la prise de vue cinématographique numérique à des niveaux sans précédent.

Le premier nouveau capteur d'ARRI depuis 12 ans s'appuie sur l'évolution de la famille ALEXA offrant en plus une plage dynamique étendue une gestion des textures semblable à celle d'une pellicule film, de meilleures performances en basse lumière et des couleurs plus riches.

ARRI **ALEXA 35**



Kit Production set :

- Monture LPL
- Adaptateur PL vers LPL
- Balance utility Dovetail ARRI BUD-1
- Adaptateur de batterie BMOUNT
- Viseur ARRI MVF-2
- 2 x câble MVF-2
- 1 x câble d'alimentation
- 1 x ARRI Power Distribution Module PDM-1
- 1 x ARRI Production Support Set (Top, Side, Bottom)
- 3 x 2TB disques compacts
- Lecteur de disque compact
- Alimentation secteur

**En location
700 euros / jour (HT).**

ARRI ALEXA MINI

Grâce à son capteur Super35, l'ALEXA MINI délivre une qualité d'image exceptionnelle et est la référence du monde du cinéma depuis de nombreuses années.

Sa gestion des couleurs, grâce au Log-C3, est exceptionnelle et est une référence pour tous les étalonneurs.

ARRI **ALEXA** MINI



Kit EF/PL - Toutes licences
Library look + 4:3 + ARRIRaw

- Monture PL
- Monture EF
- Viseur ARRI MVF-1
- Adaptateur de batterie VMOUNT
- 1 x câble MVF-1
- 1 x câble d'alimentation
- 1 x ARRI Power Distribution Module PDM-1
- 1 x ARRI Cage (Top, Side, Bottom)
- 4 x 256go CF SANDISK PRO
- Lecteur de CF
- Flycase JASON CASES

En location
400 euros / jour (HT).

SONY FX6 CINEMA LINE

Avec un boîtier léger et modulaire, le Sony FX6 enregistre une qualité d'image 4K exceptionnelle jusqu'à 120p avec d'excellentes capacités de faible luminosité.

Faisant partie de la ligne Cinema, il permet plus de prise de vue avec l'inclusion de profils d'image S-CINETONE, la mise au point automatique rapide et précise et un filtre ND variable unique pour conserver un aspect cinéma.

SONY FX6



Caméra SONY FX6 E-Mount + PL-Mount

- Capteur CMOS Exmor R rétroéclairé Plein Format 4K 10,2 mégapixels
- Plage dynamique de 15 stops et plus
- Sensibilité ISO extensible à 409 600 pour des conditions de faible éclairage
- S-Cinetone
- Compacte et légère
- AF à détection de phase de 627 points, AF sur les yeux en temps réel
- Enregistrement 4K (QFHD) à fréquence d'images élevée à 120 ips
- Enregistrement interne XAVC-I 4:2:2 10 bits classe 300, sortie 4K DCI / QFHD 16 bits RAW avec 12G-SDI
- Moteur de traitement d'image BIONZ XR optimisé pour le style d'enregistrement vidéo mobile
- S-Log3 / S-Gamut3, S-Gamut3.Cine pour une flexibilité de post-production
- Filtre ND variable électronique intégré
- Boîtier en magnésium pour une durabilité élevée

**En location
150 euros / jour (HT).**

CANON C300 MK2

La C300 Mark II se distingue par une grande polyvalence. Elle propose une résolution accrue ainsi que de nombreux de formats afin d'augmenter la créativité de vos projets.

Avec son capteur Super 35, elle permet de filmer de magnifiques images en 4K avec 15 diaphragmes de plage dynamique (HDR).

Canon

C300 MK2



Caméra CANON C300 MK2 EF Mount

- Capteur CMOS Super 35 mm 8,85 MP
- Enregistrez des séquences 4K à un débit allant jusqu'à 410 Mbit/s/10 bits avec le codec H.264 XF-AVC
- 15 diaphs de plage dynamique avec Canon Log2
- Enregistrez simultanément des séquences 4K en interne et RAW 4K en externe
- Autofocus CMOS Dual Pixel
- ISO jusqu'à 102.400
- Distorsion d'image réduite
- BT.2020, gamme Cinéma de Canon et DCI-P3
- Audio 4 canaux 16/24 bits

**En location
100 euros / jour (HT).**

RED SCARLET-X

La RED Scarlet X est une caméra professionnelle de cinéma numérique qui offre une qualité d'image exceptionnelle avec une résolution allant jusqu'à 5K.

Elle est équipée d'un capteur CMOS 35 mm et peut enregistrer en RAW ou en ProRes jusqu'à 120 images par seconde. La connectique est complète avec des sorties HD-SDI, HDMI et audio XLR.



RED SCARLET MX EF MOUNT

- Type de capteur : Capteur 14 mégapixels MYSTERIUM-X
- Nombre effectif de pixels : 5120 (h) x 2700 (l)
- Taille du capteur : 27,7 mm (h) x 14,6 mm (l) x 31,4 mm (p)
- Plage dynamique : 13,5 IL, jusqu'à 18 IL en HDRX
- Rapport signal sur bruit : 66 dB
- Fréquence de lecture d'images : base temporelle du projet) 23,98 / 24 / 25 / 29,97 / 47,95 / 48 / 50 / 59,94 fps, pour toutes les définitions
- Boîtier en magnésium pour une durabilité élevée

**En location
150 euros / jour (HT).**

OPTIQUES

SÉRIE ARRI X ZEISS ULTRAPRIME

16 / 24 / 32 / 50 / 85mm PL

La série ARRI Ultra Prime est une série d'objectifs cinéma, utilisés dans de très nombreux longs métrages et séries : Lord of the rings, The hobbit, Skyfall, StarTrek Beyond, Mindhunter, Doctor Strange, Jason Bourne...

Leurs lentilles haut de gamme produisent une image de très grande qualité qui assure un piqué exceptionnel et un rendu très professionnel, même sur le 14mm la distorsion est minime, peu visible à l'image.

Leurs grandes ouvertures permettent une utilisation polyvalente de la série (T1.9). Non seulement cette grande ouverture est adaptée pour les tournages de nuit, mais elle est aussi parfaite pour une belle profondeur de champ pour une mise en valeur du sujet et de jolis bokeh.



**En location
300 euros / jour (HT).**

SÉRIE XEEN CINEPRIME

24 / 35 / 50 / 85mm EF

La série iconique qui a démocratisé le Cinéma 4K

Lancée par Samyang, la série XEEN de première génération a été conçue pour briser les barrières entre l'optique photo et le monde rigoureux du cinéma professionnel. Basée sur une formule optique éprouvée mais intégrée dans un châssis mécanique de haute précision, elle reste aujourd'hui une valeur sûre pour les productions indépendantes et les loueurs.

Contrairement aux optiques modernes parfois trop "cliniques", la première génération XEEN offre un rendu équilibré :

- Rendu "Classic" : Un piqué généreux au centre avec une légère douceur sur les bords à pleine ouverture, apportant un caractère plus humain et moins numérique aux visages.
- Ouverture T1.5 : Une luminosité exceptionnelle sur la quasi-totalité de la gamme, permettant de filmer dans des conditions de lumière naturelle difficiles tout en isolant le sujet avec une esthétique cinématographique marquée.
- Diaphragme à 11 lamelles : Un bokeh parfaitement circulaire qui évite les formes géométriques disgracieuses dans les hautes lumières d'arrière-plan.



**En location
100 euros / jour (HT).**

ZOOM ARRI X FUJINON ALURA

18-80mm PL

Un objectif polyvalent:

La plage de focale du 18-80 en fait un choix polyvalent, Il couvre à lui seul la plupart des situations de tournage, avec son ouverture de T2.6, il est l'un des zooms les plus lumineux du marché, utilisé notamment sur des films comme The Hustle, R.L. Stine's the haunting hour, Into the storm...

Qualité d'image :

L'objectif offre une excellente qualité d'image avec une faible distorsion et une faible aberration chromatique et une grande netteté.

Conception robuste :

L'objectif est construit pour être durable et résistant aux conditions de tournage difficiles, avec une construction en métal et une protection contre les intempéries



**En location
150 euros / jour (HT).**

ZOOM CANON EF

70-200mm EF

Le Zoom de Référence

Le Canon EF 70-200mm f/2.8L IS USM II est bien plus qu'un simple téléobjectif : c'est un standard absolu pour le sport, le reportage et le portrait. Alliant une construction indestructible et une qualité optique d'exception, cette version "II" a marqué l'histoire par son gain spectaculaire en piqué et en contraste.

Les points forts :

- Ouverture constante f/2.8 : Offre une luminosité maximale sur toute la plage focale et un bokeh d'une grande douceur pour isoler vos sujets.
- Qualité optique Série L : Grâce à ses lentilles en fluorine et ses éléments à ultra-faible dispersion (UD), il élimine pratiquement toutes les aberrations chromatiques pour un rendu cristallin.
- Stabilisation d'image (IS) : Un stabilisateur optique performant permettant de gagner jusqu'à 4 vitesses, crucial pour des images nettes à main levée, même à 200mm.
- Autofocus USM Ultra-Rapide : Le moteur annulaire ultrasonique assure une mise au point quasi instantanée et silencieuse, indispensable pour suivre des sujets en mouvement.
- Conçu pour durer : Tropicalisé et renforcé, il résiste aux conditions de tournage et de prise de vue les plus extrêmes (poussière et humidité).



**En location
30 euros / jour (HT).**

**TRÉPIEDS
& POIGNÉES
& FOLLOW FOCUS**

O'CONNOR 2575D ULTIMATE

TÊTE FLUIDE + BRANCHES CINÉ

Le O'Connor 2575D Ultimate est le standard absolu de l'industrie cinématographique mondiale.

Reconnu comme la tête fluide de référence pour les configurations de caméras lourdes (jusqu'à 40 kg), il équipe les plateaux des plus grandes productions hollywoodiennes.

Pourquoi est-il inégalé ?

- **Fluidité O'Connor** : Son système de friction ultra-fluide et sans à-coups permet des mouvements d'une précision chirurgicale, même avec des focales très longues.
- **Contrebalancement sinusoïdal** : Offre un équilibre parfait sur toute la plage d'inclinaison (vers le haut ou le bas) ; la caméra reste immobile dans n'importe quelle position sans effort.
- **Ergonomie intuitive** : Les commandes de réglage sont regroupées du côté opérateur pour une réactivité totale pendant la prise de vue.
- **Fiabilité légendaire** : Une construction "blindée" conçue pour fonctionner sous des températures extrêmes et dans les environnements les plus hostiles.

**En location
120 euros / jour (HT).**



BRIGHT TANGERINE POIGNÉES KASBAH

15MM/19MM

Le Bright Tangerine KASBAH System redéfinit le confort et l'ergonomie pour le tournage à l'épaule. Ce kit de poignées polyvalent (compatible 15mm LWS et 19mm Studio) utilise une technologie de pointe pour offrir un soutien inégalé lors de longues journées de production.

Les atouts du système KASBAH :

- **Technologie Digital Atrium** : Les poignées utilisent une structure matricielle imprimée en 3D qui offre une densité variable. Elles sont fermes pour le contrôle, mais souples pour absorber les vibrations et réduire la fatigue.
- **Compatibilité Totale** : Le pont central s'adapte instantanément aux tiges de 15mm ou 19mm, le rendant compatible avec n'importe quelle configuration de caméra (du boîtier hybride à l'ARRI Alexa 35).
- **Ajustement à 360°** : Grâce aux bras articulés sur rosaces (ARRI standard), vous pouvez positionner les poignées avec une précision millimétrée selon votre morphologie.
- **Durabilité Tout-Terrain** : Contrairement au caoutchouc ou à la mousse, les poignées KASBAH sont extrêmement résistantes aux UV, à la chaleur et à l'humidité, tout en offrant une prise en main antidérapante exceptionnelle.



**En location
50 euros / jour (HT).**

LANPARTE POIGNÉES + FOLLOWFOCUS

PRO V2

Le kit Lanparte Pro V2 est une solution complète de rig épaule, réputée pour son rapport qualité-prix imbattable et sa robustesse. Conçu pour stabiliser les configurations DSLR ou caméras de poing, il transforme votre boîtier en une véritable machine de guerre ergonomique.

Les composants clés du kit :

- **Poignées Quick-Release** : Des poignées antidérapantes et ajustables à 360° grâce à un système de verrouillage rapide. Elles permettent une prise en main ferme et une répartition équilibrée du poids sur les épaules.
- **Follow Focus V2** : Un mécanisme de précision à zéro jeu (zero backlash) avec butées physiques (A/B stops). Il garantit des bascules de point fluides et répétables, essentielles pour la narration visuelle.
- **Construction CNC** : Entièrement usiné en aluminium de haute qualité, ce kit est à la fois léger et extrêmement résistant aux chocs.



**En location
50 euros / jour (HT).**

TILTA FOLLOW-FOCUS SANS FIL NUCLEUS-M + POIGNÉES

Le Tilta Nucleus-M est le système de commande de point sans fil (F.I.Z.) qui a révolutionné les plateaux de tournage en offrant des performances professionnelles à un prix accessible. Complet et puissant, il permet de contrôler simultanément la Mise au point (Focus), l'Iris et le Zoom.

Pourquoi est-il incontournable ?

- **Moteurs ultra-puissants** : Les moteurs à couple élevé peuvent entraîner les optiques de cinéma les plus dures sans aucun délai, et ce, sans boîtier de contrôle externe (MDR) grâce à leur récepteur intégré.
- **Portée exceptionnelle** : Une transmission sans fil fiable jusqu'à 300 mètres, idéale pour les tournages sur stabilisateurs (gimbal), grues ou drones.
- **Polyvalence de contrôle** : Le kit comprend une unité de commande manuelle (Hand Unit FIZ) et deux poignées de contrôle (Handles) pouvant être montées sur un rig épaule ou un stabilisateur.
- **Alimentation intelligente** : Les moteurs se branchent en série via des câbles D-Tap ou Lemo, simplifiant ainsi la gestion des câbles sur votre caméra.



**En location
70 euros / jour (HT).**

BATTERIES

BATTERIES BEBOB B290 X 4 - 12V/24V B-MOUNT 294WH + CHARGEUR 4 VOIES



**En location
100 euros / jour (HT).**

BATTERIES BEBOB V150 X 4 - V-MOUNT LI-ION 14.4V / 147WH + CHARGEUR 2 VOIES



**En location
50 euros / jour (HT).**

LOCATION DE CAMÉRAS ET DE MATÉRIEL
POUR L'INDUSTRIE CINÉMATOGRAPHIQUE

 **embuscades**

WWW.EMBUSCADES.COM

DORINE LAFONT | GAËL LEMAGNEN

06 16 85 76 26

06 59 71 75 25

contact@embuscades.com

planning@embuscades.com

SIRET 94316508400014